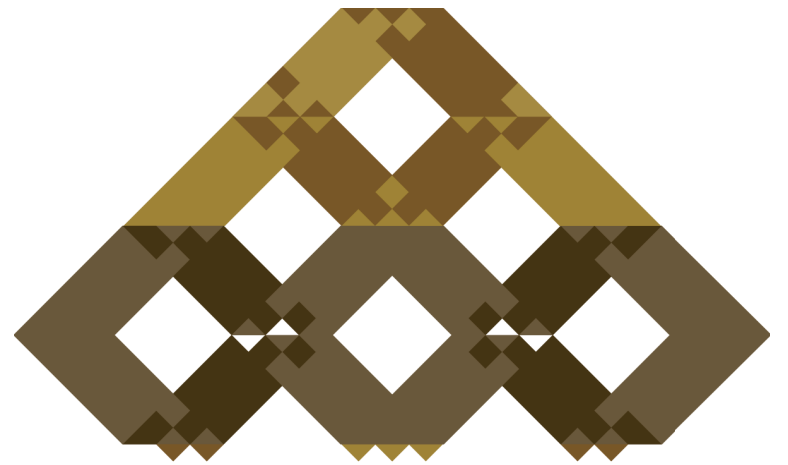




U
n
i
t
e
s
X
X
V





casa taller
Armadillo de Oro
VxUU Sxita

VXUU casa taller Sxita

El cuento de la mujer armadillo / Uý sxita twejixi	5
Historia	7
Ubicación	10
Misión	15
Visión	17
Objetivos	19
Proyectos afines	21
Proyectos antiguos	22
Proyectos recientes	26
Alianzas	33
Espacio físico	36
Proyección	48
Cómo colaborar	51
Contacto y redes sociales	51
Créditos	52
Agradecimientos	54



CUENTO DE LA MUJER ARMADILLO

Había una vez una mujer Nasa que estaba comenzando a tejer un morral cuando en ese instante llega una jovencita y le dice “la fiesta de Sakelu en unos días empezará y tu no terminarás el morral para la ocasión”.

Pero ella en su afán de tener el morral listo, lo hizo como pudo ya que era una costumbre que las mujeres Nasa portaran los morrales en grandes fiestas de la comunidad.

A si que hizo el morral, al principio iba bien pero en la mitad quedaba mal elaborado y terminando la costura trataba de hacerlo mejor, es por eso que los espíritus de la naturaleza como castigo la convierten en un armadillo por su mal tejido y es por esto que el armadillo en su caparazón demuestra el tejido de la mujer Nasa.

UÝ SXITA TWEJINXI

Teeex ente' uý nasane' ya' ja umya "takhecyu, napkaexha' uý kna' sa kûhcxa' ha' ji' ne. Saakhelu en naa enchu' sejena aca' ya' ja' s txaacxhwe' sx jxa' meyki' kwesa.

Nawâ txâaythe' ja dud wxitweete ma' wthe' jwa uxitne', txâa pa' kay nasawe' sx fxi' zehxite', uýa ya' ja ewsa tú' - sexa u' junxicanenxu saakhelu ente'.

Txajuyu' ya' jas' s utukohejuyu' esw umcxawa, pyah-junxu' ewmwnw' um sa' ki' kabanyu' une' jxâ'. Txâa pa' - ka kiwete ksxa' wa' sxitak knxu' ju ewme um pa' ka, txâa- sa' sxita' kha' txa' txxâ' wa uý nasa cwme umi' xi jiwâ

Cuento de la tradición oral del pueblo Nasa.



HISTORIA

La casa taller Vxuu Sxita, que en lengua Nasa Yuwe traduce Armadillo de Oro, es un espacio de encuentro cultural anclado sobre la cordillera central en el pluriétnico municipio Colombiano de Silvia; en la zona oriente del departamento del Cauca corazón de las comunidades indígenas Guambianas y Nasas agrupadas en seis grandes resguardos como lo son Ambaló, Guambía, Kisgó, Pitayó, Quichaya y Tumburao.

A una distancia de 59 Kilómetros de la ciudad capital Popayán, la historia de este proyecto comunitario se remonta a un esfuerzo mancomunado entre las Comunidades y la familia Yonda Canencio en su intención de generar un espacio que se basa en la idea de reconocer la importancia y belleza de las diferencias que enriquecen la cultura de nuestro país.

QUIÉNES CONSTITUYEN VSXUU SXITA

La casa taller y laboratorio de pensamiento está constituida por dos diseñadores gráficos de la Universidad Nacional de Colombia y alberga otros proyectos en paralelo.



GUSTAVO A. YONDA CANENCIO

Diseñador gráfico y artista visual, orgulloso miembro del pueblo Nasa. Su trabajo se centra en la construcción de piezas gráficas que unen lo tradicional con lo contemporáneo rindiendo homenaje a sus raíces a la vez que se enmarca en la posmodernidad.

<https://www.behance.net/gustavoyonda>

<https://www.instagram.com/gustavoyonda/>

SILVINO GONZÁLEZ MORALES

Diseñador gráfico y artista visual con énfasis en la fotografía analógica, en particular del siglo XIX y el arte digital. Su trabajo conjuga tendencia y experiencias que están permeadas por lo tradicional y lo contemporáneo.

<https://www.behance.net/yourmung>

<https://www.instagram.com/yourmung/>

Entre los dos han constituido un estudio de diseño llamado Piisani que sirve como soporte a muchas de las iniciativas de Vsxuu Sxita. Y el cual comparte los mismos lineamientos de la casa taller, la visión y la misión.

<http://www.piisani.com/>

<http://www.piisani.com/talleres/>

<https://www.behance.net/PiisaniDesign>



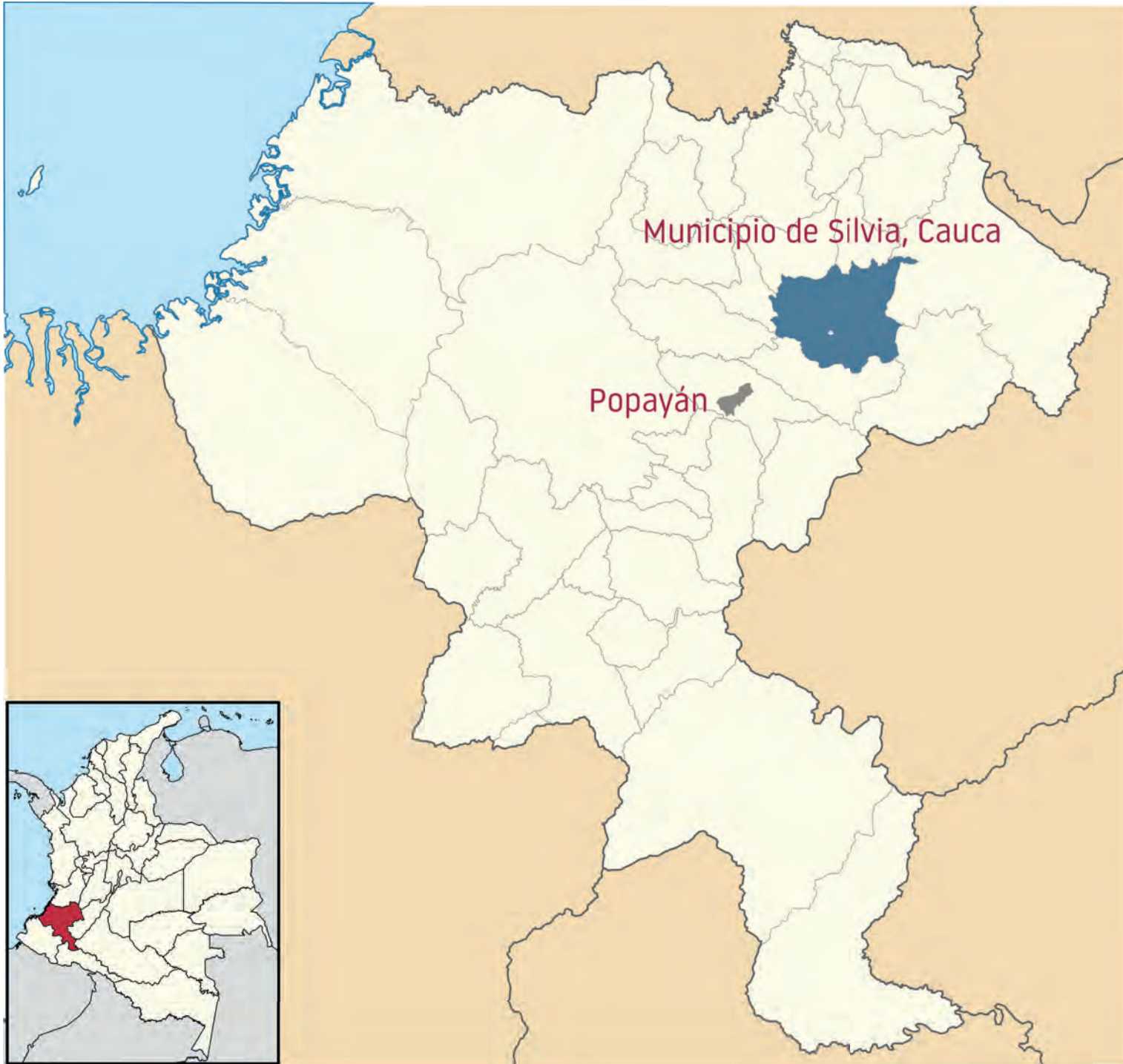


UBICACIÓN

Al ser un sitio puerta de llegada de propios y visitantes las personas que se adentran sobre nuestro territorio tienen la oportunidad de compartir con los pueblos Nasa y Guambiano conviviendo e interactuando de primera mano y en su entorno natural con indígenas que poseen cosmovisiones, valores y tradiciones diferentes.

Los avances logrados desde hace un buen tiempo por la organización indígena del Cauca y los retos que hoy enfrentamos hacen que sea cada vez más urgente estructurar dinámicas de formación que integren la familia, la comunidad, las autoridades y los diversos actores de tal manera que la acción conjunta y coordinada de todos nos lleven a garantizar el cumplimiento del derecho máspreciado como lo es el derecho a la vida; mediante unas buenas prácticas en salud orientadas desde el principio de la cosmovisión, la relación con el estado y la sociedad en general en condiciones de respeto, equidad y aceptación de las diferencias.



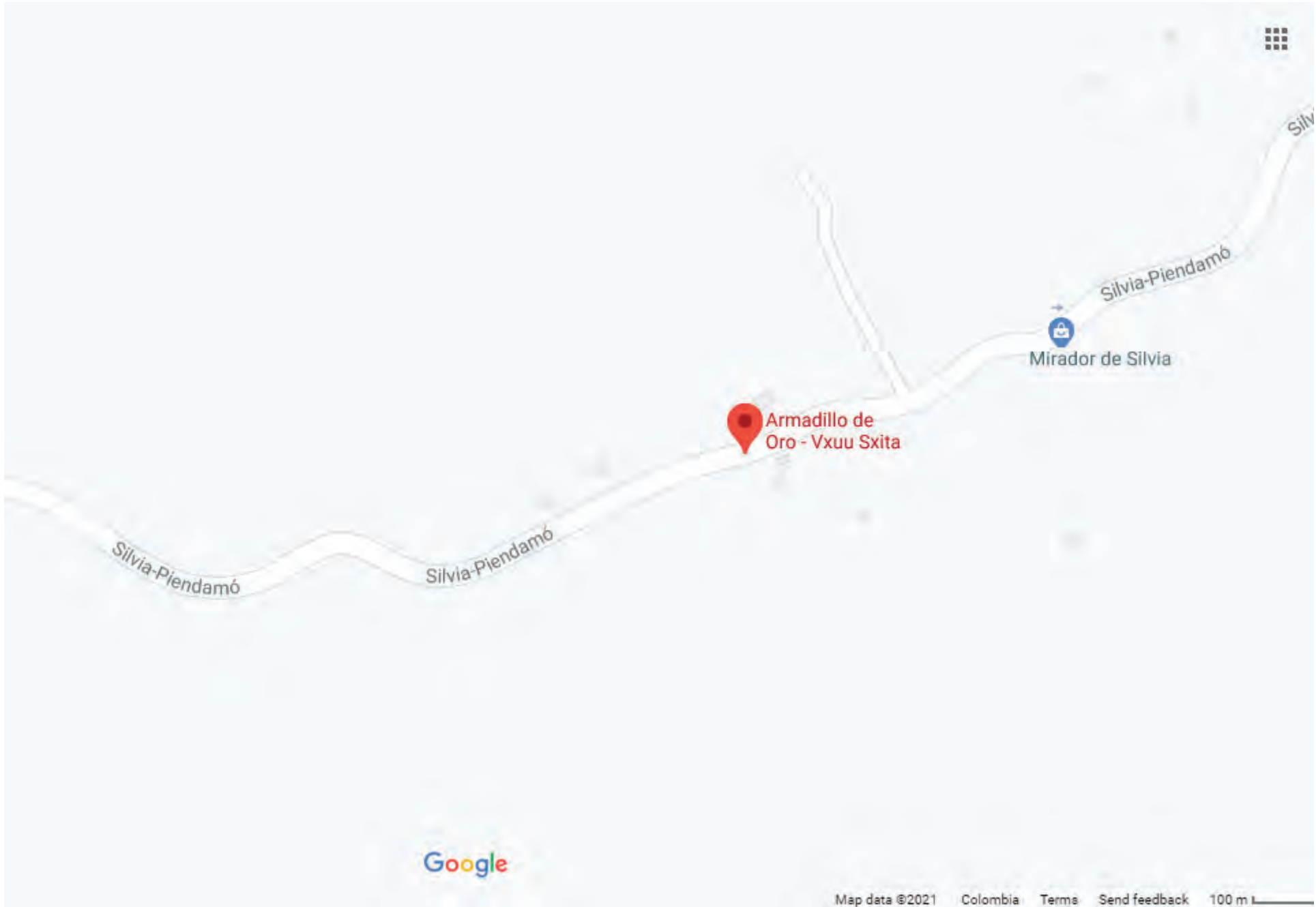


Municipio de Silvia

Resguardos indígenas:

- Tumburao
- Quichayá
- Quizgó
- Pitayó
- Ambaló
- Güambía
- Cabildo La Gaitana
- Zona urbana
- Zonas Campesinas
- Usenda
- Santa Lucía





Google



MISIÓN

Establecer un espacio de intercambio de ideas entre los diferentes actores del país académico y artístico alrededor del conocimiento y sensibilidad de los pueblos ancestrales colombianos.

Servir como puente que comunique diferentes factores artísticos, culturales y sociales en aras de construir en conjunto una sociedad un poco más justa.





VISIÓN

Ser un espacio real de construcción de pensamiento alejado de doctrinas políticas o criterios de segregación de cualquier tipo. Un lugar para conocer al otro como parte del proceso de cimentación del respeto y la unidad entre las diferentes etnias colombianas.

Construir a partir de la interseccionalidad con énfasis en procesos creativos, artísticos, culturales y educativos.





OBJETIVOS

Implementar un espacio físico adecuado a las metas propuestas. Se ha avanzado pero el ideal es continuar mejorando la planta física.

Dotar el espacio de recursos e infraestructura que permita desarrollar sus metas tanto como espacio de encuentro como espacio educativo y artístico.

Establecer una red de lazos y vasos comunicantes entre diferentes comunidades y sectores de la nación interesados en la construcción horizontal de conocimiento.

Desarrollar un espacio de educación no formal basado en el intercambio de ideas y conocimientos que permita a los diferentes actores compartir experiencias.

Generar un repositorio de conocimientos ancestrales como paso fundamental en la tarea de conservar el patrimonio cultural inmaterial de las comunidades indígenas.

Espacio de intercambio generacional y multi étnico de los saberes ancestrales.





PROYECTOS AFINES A LOS QUE VSXUU SXITA DA CABIDA

EÇKWE

Empresa familiar que busca compilar, salvaguardar y compartir saberes ancestrales alrededor de la medicina y las plantas. Además de apoyar a varias familias en sus procesos productivos.

<http://eckwe.co/>

<https://www.instagram.com/eckwenatural/>

P IISANI ESTUDIO DE DISEÑO

Estudio de diseño enfocado en la producción de material visual pensado con y para Comunidades por fuera del mercado mainstream. Una aproximación interdisciplinaria complementaria e interseccional permite desarrollar piezas de diseño apropiadas para cada situación.

<http://piisani.com/>

<https://www.behance.net/PiisaniDesign>



PROYECTOS ANTIGUOS

KHWEN TAMA A' - JUAN TAMA DE LA ESTRELLA .-

“La obra que hoy sale a la luz tiene su semilla en la investigación exhaustiva que llevó a la consulta de la memoria oral de sabios conocedores y a la revisión de los archivos personales de algunos gobernadores indígenas, así como también a la búsqueda de la escasa bibliografía sobre el tema y la historia de la región entre los siglos XVI y XVIII, con la fortuna de hallar historiografía sobre documentos coloniales en los archivos de las ciudades de Popayán y Quito. La información recabada condujo a un ejercicio de síntesis entre la memoria colectiva, la historia, el imaginario, la tradición y la visión personal del autor.”

Tomado del PNLE: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/18_juan_tama.pdf





BECA PARA ARTISTAS CON TRAYECTORIA INTER- MEDIA MINCULTURA.- SABIDURÍA A FLOR DE PIEL .-

“Hace poco más de un mes, los organizadores del Premio de Fotografía de París (Prix de la Photographie) dieron a conocer la lista de los trabajos que a su parecer merecían un reconocimiento. Entre todos los nombres que publicaron aparecía el de Silvino González, un colombiano que, con el propósito de hacerles un homenaje a los mayores, se había adentrado en el Cauca durante cinco meses de la mano de integrantes de las comunidades nasa, de Ambaló y Calderas, y misak, de Guambia. La idea, en palabras de este diseñador gráfico de 40 años, era hacer un reconocimiento especial a esas personas que aún preservan la cultura indígena y que de alguna manera representan la sabiduría y tradición. “

Tomado de El Espectador, 2015: <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/homenaje-a-nuestros-mayores-indigenas/>





PROYECTOS RECIENTES

BECA PARA TÉCNICAS NO DIGITALES PARA CARTEL.- VSXUU SXITA BECA OTORGADA POR EL MINISTERIO DE CULTURA DE COLOMBIA- 2019

"En una dinámica de trabajo de construcción de confianza que se fundamenta en una vida de relación y escucha con mayores y mayores Nasa y Misak a fin de aproximarnos al sentir y vivir del territorio nos adentramos a las distintas formas de percepción de mundos que dan cuenta de la invaluable transmisión oral existente en los imaginarios colectivos de nuestros pueblos; fue de tal manera que la primera fase de bocetación y desarrollo de piezas visuales consistió en largas jornadas de charlas y conversas acerca del comportamiento natural y el sentido del tiempo a la hora de leer e interpretar las manifestaciones del medio ambiente, hábitat y animales en correlación con el saber ancestral de nuestros médicos y el uso que estos hacen de las plantas sagradas."

<http://www.piisani.com/clients/vsxuusxita/index.html>

<https://www.instagram.com/explore/tags/vsxuusxita/>





MINGA MURALISTA 2020.-

El mes de septiembre del año 2020, es el momento escogido para pintar nuestra paleta de pensamiento por medio de una minga de trabajo muralista que busca dar identidad y color a un semillero de formación en constante movimiento.

Para ello contamos con el apoyo y colaboración de 4 artistas increíbles que nos han acompañado, compartido y construido con nosotros:











ALIANZAS

GUILDWORKS

<https://www.instagram.com/guildworks.global/>



RESISTENCIA COLOMBIA

<https://www.instagram.com/resistencia.colombia.ger/>



TEJIMANCHÓN - COLECTIVA FEMINISTA

<https://www.instagram.com/tejimanchon/>



CASA RAT TRAP

<https://casarattrap.com/>

https://www.instagram.com/casa_rattrap/

<https://www.instagram.com/laperlagrafica/>





ESPACIO FÍSICO

La construcción y adecuamiento de la casa ha sido un trabajo auto gestionado en el que hemos contado con el apoyo y aporte de varias amigas y amigos quienes nos han brindado su tiempo o nos han colaborado con la gestión de algunos recursos.

CONSTRUCCIÓN EN PROCESO

Cada parte de este proyecto ha sido construida sumando el esfuerzo tanto comunitario como familiar e individual. Desde la adecuación de las locaciones físicas hasta el desarrollo de los espacios digitales y virtuales de intercambio de ideas y conocimientos.





2014







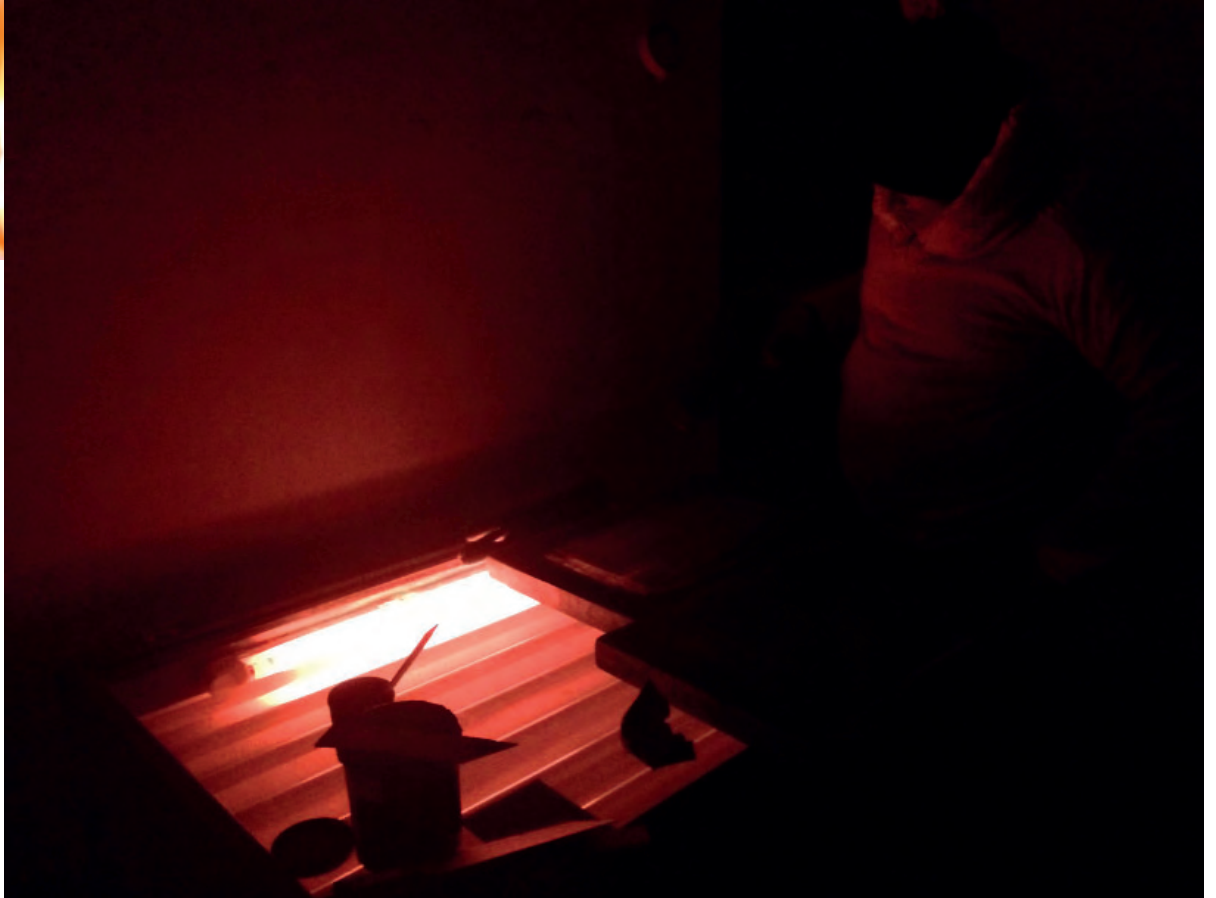




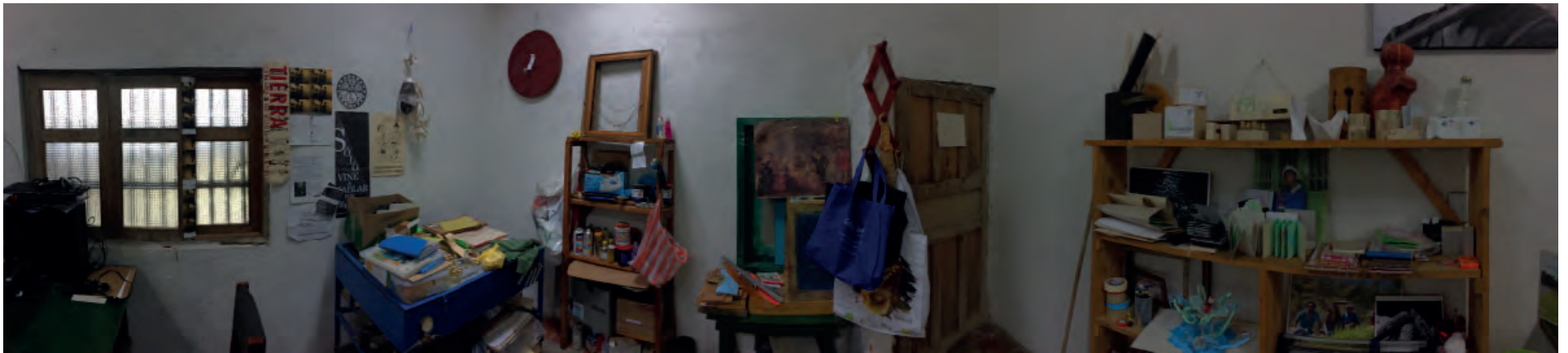
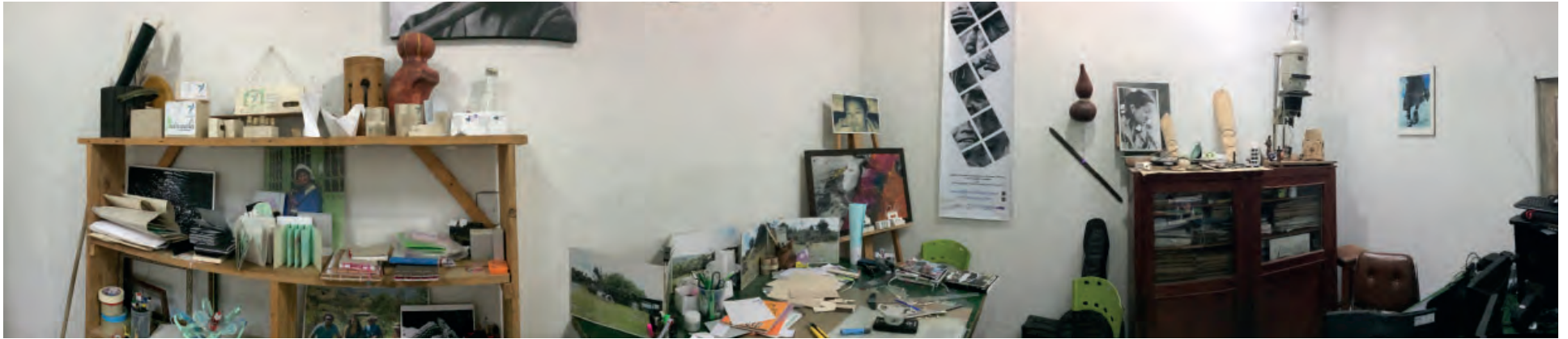
2020













PROYECCIÓN

METAS

Implementar un espacio físico acorde a la visión establecida, si bien se ha avanzado la meta es ambiciosa y aún queda trabajo por hacer.

Dotar el espacio de recursos e infraestructura que permita desarrollar sus metas, en especial en lo que se refiere a la educación en prácticas de curación tradicionales y educación no formal artística.

Establecer una red de lazos y vasos comunicantes entre diferentes comunidades y sectores de la nación, proceso en desarrollo aprovechando redes sociales y visitas de artistas y amigos.

Ser un espacio de intercambio generacional y multi étnico de los saberes ancestrales.

Dinamización de material pedagógico con contenidos bilingües focalizado en fortalecer las lenguas maternas.



CÓMO COLABORAR

COMPRAR ARTE DE NUESTROS ARTISTAS

<https://www.teepublic.com/user/yourmung>

<https://www.instagram.com/gustavoyonda/>

DONAR POR MEDIO DE NUESTROS AMIGOS

<https://www.betterplace.me/support-the-nasa-community-in-colombia>

CONTACTO Y REDES SOCIALES

GUSTAVO YONDA CANENCIO

Cel. +57 3212803019

E-mail: yuluts@gmail.com

SILVINO GONZÁLEZ MORALES

Cel. +57 3125869685

E-mail: yourmung@gmail.com

CASA TALLER Y LABORATORIO DE PENSAMIENTO
VSXUU SXITA - ARMADILLO DE ORO

WWW.ARMADILLODEORO.CO
[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/VSXUUSXITA/](https://www.instagram.com/vsxuusxita/)

CRÉDITOS

Diseño y diagramación Piisani Estudio de Diseño

www.piisani.com

fotografías por Silvino González Morales y Gustavo Yonda

<https://www.behance.net/yourmung>

<https://www.behance.net/gustavoyonda>



AGRADECIMIENTOS

A las Autoridades ancestrales y Comunidades de los Resguardos de Ambaló, Guambia y Quizgó.

A las profes Consuelo, Clara y Janeth de la Facultad de Enfermería de la Universidad Nacional de Colombia por su apoyo incondicional.

A Auster por su apoyo en cuanto a materiales.

A Deborah, Julex, Valeria y Felipe por su apoyo incondicional.



